



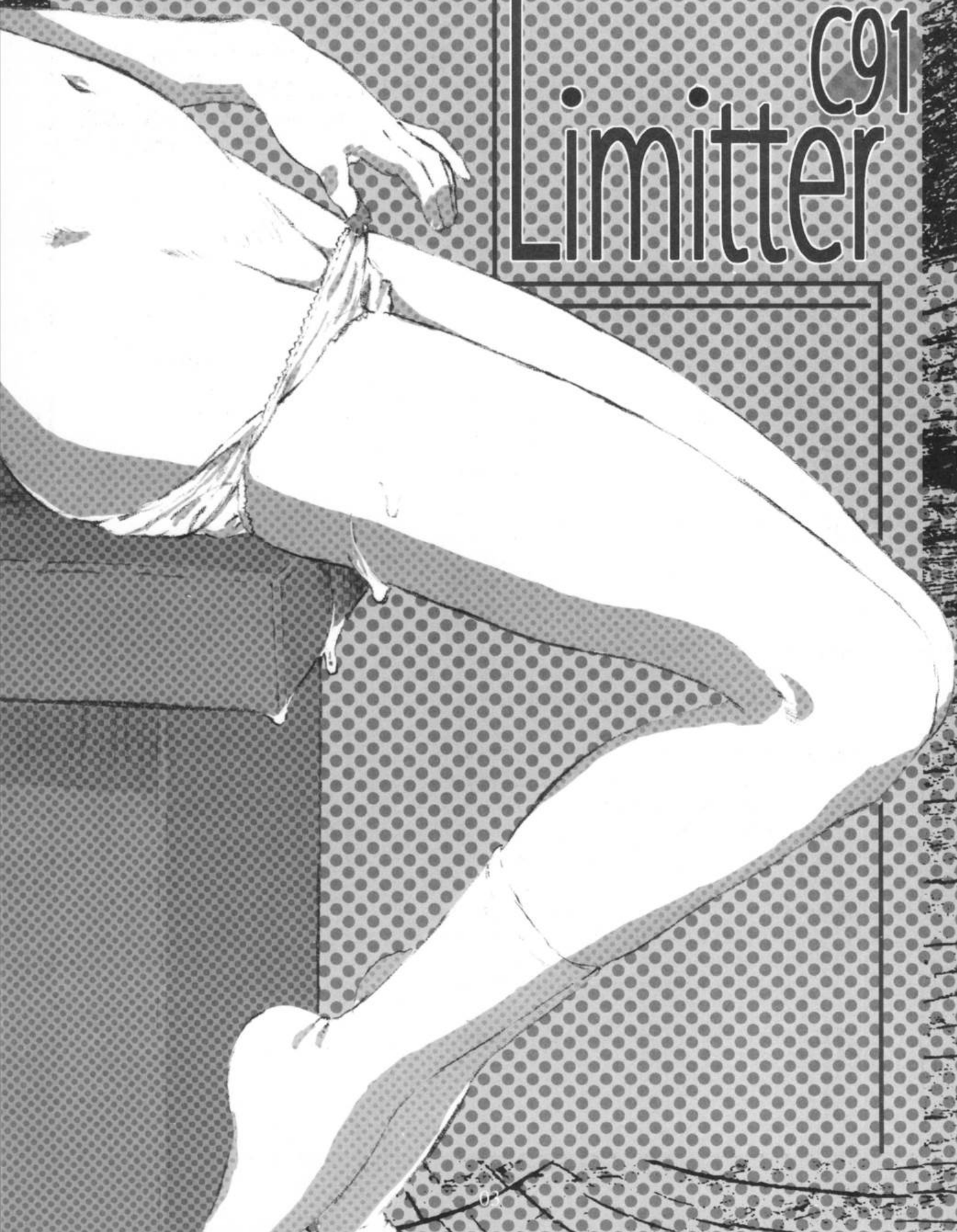
C91

• • Limiter

FOR ADULT ONLY

Delayder Presents.

C91 Limiter



☆ はじめは or いちもお世話になっておます
 寺のんTMです。
 今も前回の夏の時...より更に
 忙しい状況に陥っています。
 普通にみんなの断念せざるを得ない20
 印刷所との多大なる仕事により
 ほんのちょっとおまじに出来
 ました... どうぞ? お願いです

- 初出リスト -

- p6-7 → 2015年08月15日コミックマーケット88一日目・・・寄稿：SIMPLEフェチシリーズ第19弾「THE 童女」(サークルメルヘンBOX発行)
※種下取 デザイン
- p12 → 2015年12月29日コミックマーケット89一日目・・・寄稿：SIMPLEフェチシリーズ第20弾「THE 少女」(サークルメルヘンBOX発行)
※種取
- p5 → 2015年12月31日コミックマーケット89三日目・・・寄稿：ごちうさ合同誌「もっと! ころびよんびよん!」(サークルわがし発行)
※チノ・ココアメイン
- p18 → 2015年12月31日コミックマーケット89三日目・・・寄稿：「小学性15」(サークル神葉烏龍茶 発行)
- p10 → ●「たまごけつと」北川あんこ●
 2013年03月31日たまけつと(ぶちけつと内々)・・・フリーペーパー
 2015年11月03日たまけつと3・・・サークル外(イベント公式サイトサークルリスト/イベントカタログ) ※
 2015年11月03日たまけつと3・・・フリーペーパー
- p11 → ●「大家さん思春期!」里子エ●
 2014年04月29日コミック1 ☆8・・・フリーペーパー
 2016年02月28日サンシャインクリエイション2016 Winter・・・「over Limitter 2016-02SC」コピー誌
- p9 → ●「魔法少女なんてでもいいですから。」葉ゆずか●
 2016年02月28日サンシャインクリエイション2016 Winter・・・「over Limitter 2016-02SC」コピー誌
 2016年02月28日サンシャインクリエイション2016 Winter・・・「over Limitter 2016-02SC」コピー誌
 2016年03月27日スーパーヒロインタム2016春・・・「Limiter SHT2016spring」
 2016年10月02日スーパーヒロインタム2016秋・・・サークル外(イベントカタログ)・フリーペーパー
- p8 → ●「Tokyo7th Sisters」(ナナシス) 晴海シジュ●
 2016年04月17日777FESTIVAL(ナナフェス)3rd・・・サークル外(イベント公式サイトサークルリスト/イベントカタログ)
 2016年04月17日777FESTIVAL(ナナフェス)3rd・・・フリーペーパー・ポストカード
 2016年11月12日777FESTIVAL(ナナフェス)4th・・・フリーペーパー
- p17 → 2016年12月20日・・・WEB-twitter(@delayder)投稿画像より一部加工

川遊びは子供の頃に森林浴級?的なやつ以来ないですー少女は行きたーい!



なにになに?

名前は光だよヒカリ

ジュニアアイドルのスカウト?
やるやる! うん10才だよ
審査? どんなことするの?

ぱんつ見せるだけ?
かたーん!

ぴん

アイドルの器かどうか
女の子の器を実際に
確かめるって?

うしろからもチェック
どう? かわいい
おしりでしょ?!

ぱんつ

男の子にチラ見せして
反応を見るのがおもしろいの!
だからいつもワンピなのー

えーっ
しょうがないなあ……
審査だから特別だよ?

これって枕営業ってやつ？
アイドルっぽくない

まっまっ

くっ...

ちゃんとした審査だから
安心して...ほらチカラ抜いて

おどろろろ
大抵の審査員は
クソ喰らえ

やったー

これで中学生に変身しなくても
アイドルデビューしちゃうかも
ラッキー！

とろ...ふ...う

光ちゃんおつかれさま！
審査結果はあとで連絡するから
それまではご家族や友達には
ナイシヨにね？

この国の王族マジちよろすぎ
JSプリンセスまんこ簡単に
ハメれちゃったよっ

2ページ目が終わり！

今年がいたしちゃうぞ!!

晴海シンジツ (10)

スリッパした!!
高高兴兴!!
おたのしみ!!





今宵は
ゆずか
本出し
せうら
三冊

きん

Printer 09

いかに
おし
おんにんを
アーン言いたい
いっはいいはい
何度も何度も

アーン
おん!

は
~~~~~  
↓

ぼくは  
北白川  
おんちゃん!!  
1(???)  
女子学生の  
お尻を  
見かけた  
罪に  
なりましたか...?



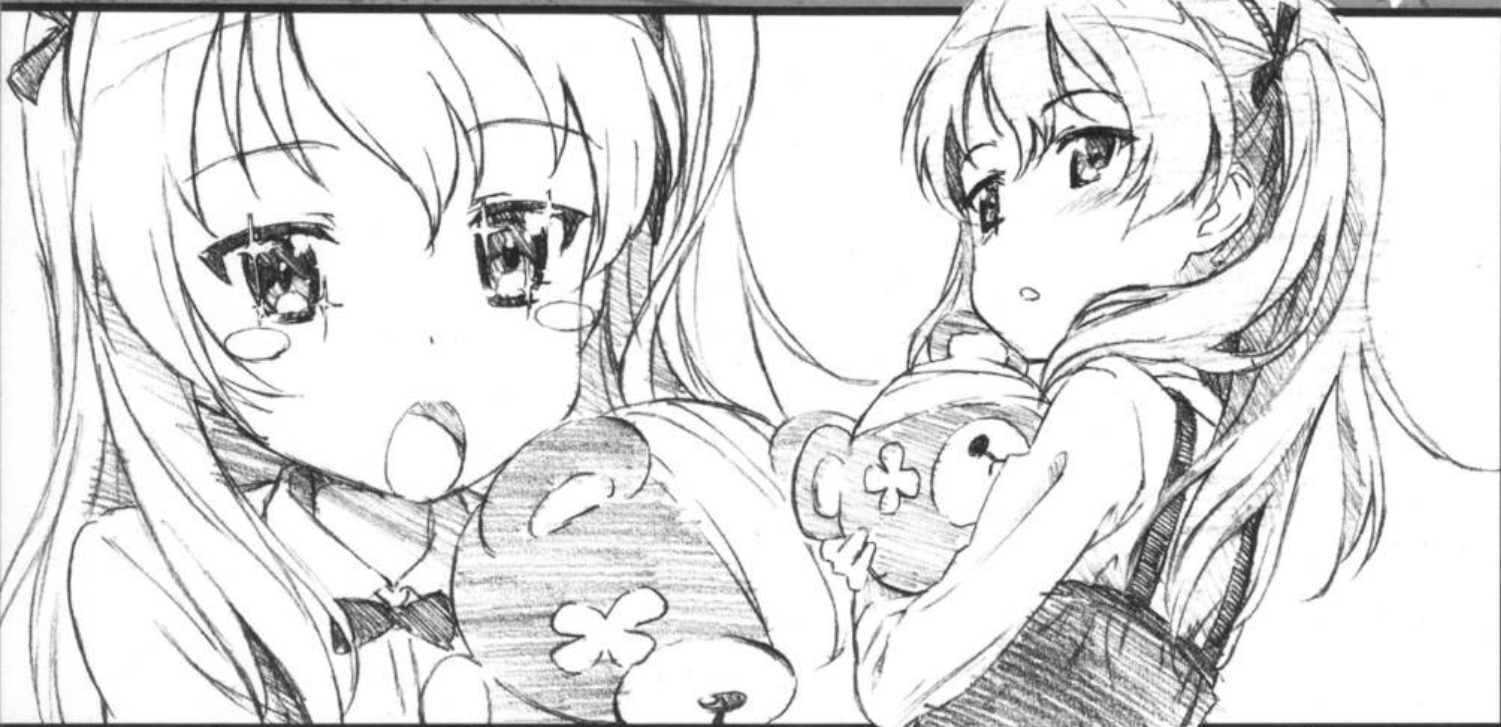
実況中継  
LSPH1E...  
おしんが  
2200-220

系同 気毛 大家 本  
描けだ せん...  
おしん 靴 つか さい  
くわ たら いよた  
おれが せし。  
千I さん の 2000ish  
おれが せん  
おしん  
大家 2期 2分-?





今日冬に合せに描いた各所のからばあ。 マカヒのBOX



マカヒのBOX

マカヒのBOX

2 2010

# 今年観た今年の劇場映画を

普段そんなに習慣的に映画館には足を運ばないのですが、今年には特にアニメを中心に劇場作品を多めに観ました。

## 「この世界の片隅に」

11月12日に公開から、通常の映画であればどんどん上映館が減るところ逆に増えてしまっている（最中）と、評判になっていますね。  
twitterにも投稿しましたが、ナナフェス4thの日程と被っていたのでイベント終了後の最終上映回を観て、期待通り、いやそれ以上の作品の仕上がりに大変うれしかったです。

所要で通りがかった(?)ので呉に立ち寄って呉ポボロシアターで複数回リピート鑑賞して友人と呉を散策したりしました。三ツ蔵や展望台とか。

映画効果だと思われませんが、都心を中心に書店から夕凧の街が消えていたので急速増刷していましたね。

年明け頃合いを見てまた観に行きます。原作の漫画も含めて激しくではなく、静かに勧めたい作品。



## 「聲の形」

この作品、そもそも嫌いだと公言する方が割と私の周りに多いのがおもしろい特徴です。それは主に「いじめ」に起因するものと思われるのですが私はこの作品の軸は「コミュニケーション（の回復・治癒）」だと思っているので「いじめ」はその切っ掛け（のひとつ）なのではないかな、と。

近所にある映画館でかかっていた事もあり複数回、劇場で鑑賞させていただきました。とてもお気に入りの作品です。

連載開始時は私生活まわりがとてみたいへんな状況だったのでこの新たな作品を読む余裕がなかったのですが連載半ばで再発見してとても好きになった作品。

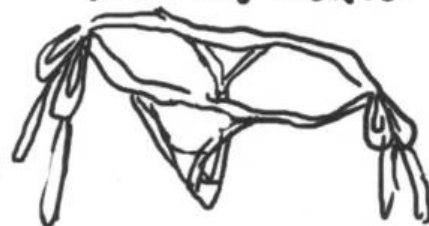


## 「君の名は。」

語る事は特になくらい今年の最ヒット映画ですね。観ていない人のほうが少ないんじゃないかと思えるくらいには。付き合いで誘われたのを含めてこちらでも複数回観ました。おもしろいです。

小説のほうは未読なのですが、糸森やそこに居た人々がどうなったのか映画の中では（妹以外は）特にフォローが無かったのでわたし、きになります。

ひもといえげひもげん



## 「シン・ゴジラ」

すごく庵野映画でした。わりと眠い状態で観てしまったので、途中坊さんの長時間の念仏を聴いている状態に陥って中盤寝てしまいました(^\_^;) それはつまらなかったというのではなく、念仏的で宗教的な音韻・メロディが作品で表現されているからなのかなとも思いました。あと学生時代の後輩くんがクレジットされていてびっくりしました。



## 「無垢の祈り」

四番街さんがとてもおすすめしていたので観に行ってみました。人に勧めづらい作品であることは確かかもしれませんが多くの人のために観る価値のある映画なのではないかと思えます。単館上映のせいか周りの人に薦めてみても「円盤出たら〜」って、出るかわかんないよ！出るのかなあ？



あとは傷物語 I・II とか幾つか観たけど時間切れ

ネット上の一部で繋がっている方には「いつものノリ」な話です。  
 まったく同じでもないようでありふれたただのフィクションのハナシ。

2020年オリンピックが東京開催決定した影響で、国際展示場がコミックマーケットを  
 含めた様々な大規模展示会等が20ヵ月間(としたっけ?)程度使用不可により  
 開催が危ぶまれています。幾つかの代替案を模索しつつも公式にコミケは  
 どうするの力を未だに発表できずに居る状況からして相当大変な苦勞を  
 しているのではないかと思われます。

日本国内も含めた世界経済の変化や、日本の高齢化問題や労働・賃金問題、政治的な  
 表面的・水面下の動きによって日本で花開いたとも言えるアニメ・漫画・ゲーム  
 等の文化は、多くの人達の思惑に沿って力治わすその役割はほとんど変わって  
 ゆくものと思われます。

それは単純に「宋える」とも言えるかも知れませんが、ある面に於いては「表現する」  
 とも言えるかも知れません。

誰かにとっては「とても良いこと」でも、別の誰かにとっては「とても悪い事」  
 かも知れません。  
 誰かにとっては「より稼げる場」を得られることになるかも知れませんが、逆に  
 誰かの「これまでの仕事の場を失う」ことになるかも知れません。

わたしはそれが悪いことだとも良いことだとも単純には言えませんが  
 大きく変化していかへんことに対し気構え想像を巡らし創造の可能性について思案し語り  
 表現するは私自身のこととして重要だと考えています。

VR市場の活性化、人工知能と呼ばれる技術の発展とそれによる技術的特異点・  
 シンギュラリティへ向かう経過で、わたしの生きる世界はよりゲーム的・アニメ的  
 漫画的(面倒なのフィクション的)になりつつある予感を憶えます。

※わたしは、この世界を駆けまわりたいと思っています。



もっとも私自身がそう感じる状況が訪れるまで生きている力はわかりませんし  
 現時点でもほんの数世紀前とこの半世紀前の人々から見れば、じゅうぶんに  
 わたしはフィクションの世界に生きているとも解釈できます。

小さな板状のブロックを指さすので二十二年たり必死に叩いていたり  
 耳にあてて大きな抑り言をしている姿は、電話などが世界に登場する以前の  
 人々からすれば全くのSFです。

懐疑的にわたしは同人誌の奥付に「創作物と二次創作物の区別が〜」等と  
 記載しておりますが、それ以前に現実と創作物の区別を分けられる方が  
 あやふやな人や、つけられているつもりでもとてまじいと言えない場面や  
 状況はとて多くあると思えます。

創作物の力、想像の力、物語の力

そしてそれを見現化する方法・手段・場としてのゲーム・アニメ・漫画・小説・  
 ネット空間等の仮想世界は現実世界にとんと混じり合っていて行くかも知れません。

それに伴って仮想世界と現実世界のルールの適合せや衝突にまよって色々な事力起まる。  
 未成年の少女を対象した図像や物語を積極的に取り込みたい人も居れば、  
 見て見ぬフリもできないくらいに積極的に存在自体を抹消したい人も居る。

10才前後で婚姻をする少女が特段珍しくない世界もあれば  
 30才を越えてもなお力結婚しなごひない女性も普通に居る世界もある。

向方悪い、向方良いのか

それは其々の生い立ちや背景や趣味趣向や立場・時と場所をどう  
如何様にも変わり得るのだ。

IRの正業のIRは 一時の発作的感情の昂ぶりを  
決めた後から断つてしまふ、暴力・制御をかけた方と相対的な  
言葉を構えていくのだ。

それが悪いのかとひかきまきた然し。

原爆・原発・敗戦国・戦勝国・政治・宗教etc...

日本語圏において(一般的に?)語彙事が種々多々の重なる事柄について  
多くの人を避けて仮想的な平和を享受して来たのだ

一時的な歴史上の騒ぎ場は足踏みまわって来たとしてもIRの道はまじか  
と最近考へたのだ。

だからといって安楽戦争時のように即座に誰かの首根っこに握りかか  
り一方的な理念・理想・主義主張を唱えたり叫びたいものも又いなか  
らぬと思ふのだ。

むかつたのだ、断言したのだ、試みたのだ

それらは決つて「タフ」でも「セ」が口調のどよめきで「おれを無  
むつたのだ」のだ。

あらゆる性交や性的趣向についていふのだ。

自分の生きる世界、立っている場、安らぎの場、それらを構成する大元の土に  
ついて なせ覗いたり点検をしたり相談をしたりしてはいけないのか?  
とても滑稽に思えます。

問題があるとするは、それは

多くの人の語り方や態度やTPOのほころび、  
それら自体は別段悪いものやタフ・禁断なことはない。

びんがこぼれり言ひをいれたりしなむかきつたり

それらもこの種めくつて同人誌を出したり、  
「あ、このなめもつてい事、楽しいのだあ、たぬ」と

誰かにあやむくは発信した、  
むかつたのだ、むかつたのだ、むかつたのだ、むかつたのだ、  
それはこの幸福な事かも知れません。

それがこぼれり言ひをいれたりしなむかきつたり

名前や顔を知らない方は知らなくても確実にお世話になつて居るのだ  
そここそまたその方々をまたいさまたまた多々の方々に感謝です。

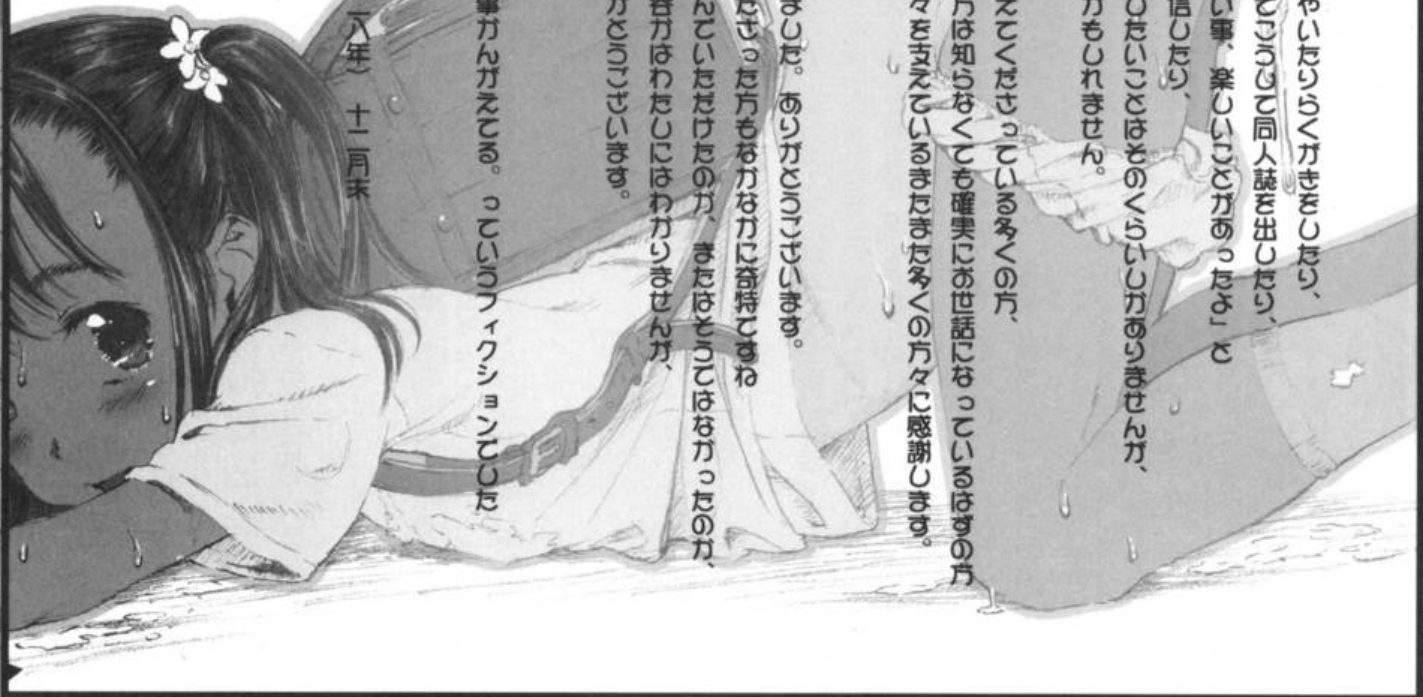
今回も無事に本が出せました。あつたのだ、あつたのだ。

こんな駄文を読んでください。た方もなかに奇特であ  
ぬなのだ、と、愉しんでいただけたのだ、またはさうしてはなかに、

また、興味のない内容方はわたしにはわかりませんが、  
読んでもいいのだ、あつたのだ、あつたのだ。

たぬ、...、このなめもつてい事、楽しいのだあ、たぬ。  
あつたのだ。

西暦二〇一六年(平成二八年) 十一月末



誌名：『Limiter C91』

発行日：2016年12月31日（土曜日） コミックマーケット91 三日目（M-01b）

著者：まきのん™

発行：でいれ~だー（<http://x.denpa.org/>）

印刷：二毛印刷工房（無限大多謝）

新はもも  
同人活動に  
リソースを割ける  
ように努めます

こいげん  
漫画形式の本を  
すかり出せで  
いるのでおね。

2017年/平成29年を  
どうぞよろしくおねがい  
します!!



■おやくそく■

本書の未成年の購読は 固くお断りしております。

また成人であっても、  
現実と創作物と二次創作物の分別がつけられないような方や、

信教・信条等により著しく不快感・排他的意識を  
抱くおそれのある方は購読されない事をお勧めします。

個人利用の目的から外れた複製・ネットワーク上への  
アップロードなどはしないで戴けると嬉しいです。嬉しいです。

この作品はフィクションです。  
実在の人物・団体・事象などとは、いっさい関係ありません。

本書の落丁・乱丁が見つかりましたら可能な範囲でお取り替えさせていただきます。

連絡は上記Webサイト上に記載の連絡先などをご利用ください。

※現在の連絡用メールアドレスは [xd@denpa.org](mailto:xd@denpa.org) となっております。

※発行より数年以上経過している場合は対応しかなる場合がございますので予めご了承ください。





あの子、今度また逃げたの？

あんなに... 逃げた... 子...

どきどき  
どきどき



Delayder Presents.  
2016-C91